

Edouard Azoulay

30 ans

51 rue de la Sablière

Courbevoie 92400

06 33 85 38 92

edouard.azoulay@gmail.com

Permis B



FORMATIONS

2013/16

Paris

2010/13

ESEC – Ecole Supérieur d'Etudes Cinématographiques – Paris

Département Cinéma – Atelier de réalisation – Pratique de plateau

UVSQ – Université de Versailles Saint Quentin en Yveline –

L3 Mathématique/informatique

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

1^{er} Assistant Réalisateur

- Pub « Lancome » réalisé par Rémi Pujol, produit par Prodigious - 2023
- Clip « Cade l'Uliva – Les Louves » réalisé par Flavie Torsiello, produit par les films du pingouin 2022
- Court-métrage « Passé la Loire » réalisé par Ferdinand Garceau, produit par Rue de la Sardine - 2021
- Clip « Mélancolie Lolita – Pauline Chagne » réalisé par Valentin Bécouze produit par l'ADJCI - 2021
- Clip « Origami – Ma Cité » réalisé par Valentin Bécouze produit par l'ADJCI – 2020
- Programme TV « Destination 2024 » réalisé par Donat Lefevre et Jérémie Saint Jean, produit par Neutra production et Commune Image – 2019/2020
- Clip « DWAD » & « Y2KB » réalisé par Valentin Bécouze produit par 3 jours de marche- 2019
- Clip « La Serre – Voyou » réalisé par Antonin Peretjatko produit par Epileptik - 2019
- Pub « Dior Prestige » réalisé par Claudia Revidat produit par Joseph et Moi - 2019
- Court-Métrage « Trauma- Zéro » de Sarah Hanson produit par l'ADJCI - 2018
- Court-métrage « Spirituelle » de Chloé Borgella – 2018
- Court-métrage « Cœur à prendre » de Thomas Forment produit par la Fémis. - 2018
- Pub « Shooting Converse » produit par RIFIFI - 2018
- Clip « Décollage – Ovhal 44 » de Valentin Bécouze produit par Hydropathes Record- 2018
- Clip « Places – Butterscotch Hawaiian » de Valentin Bécouze produit par l'ADJCI - 2017
- Clip « Sourire Sauvage – Gambetta Corp » de Tristan Thomas, produit par l'ADJCI – 2017
- Court-métrage « Waking light » de Max Chabat, produit par l'ADJCI - 2017
- Court-métrage « Il faut sauver le cinéma français » de Max Chabat, produit par l'ESEC et l'ADJCI – 2016

2nd Assistant Réalisateur :

- Pub « Visa x JO » réalisé par Steven Briand produit par Prodigious - 2023
- Court-métrage « Les enfants de Bohème » de Judith Chemla produit par Shadoz - 2021
- Court-métrage « Homme-Sage » réalisé par Juliette Denis produit par Yukunkun – 2020
- Programme TV « Autour de » produit par Harden & West, Meloconton Films - 2020
- Clip « Tout recommencer – Patrick Bruel » réalisé par Pomsé & Pomvé produit par Left - 2018
- Série « 12 points » réalisé par Barak Kessler, produit par Bande Organisée – 2019
- Clip « Normal – Eddy de Pretto » réalisé par Colin Solal Cardo, produit par la blogothèque - 2018
- Court-métrage « Le Créneau » réalisé par Nirina Ralantoaritsimba, produit par Révérence et OCS – 2017

3^e Assistant Réalisateur

- Long-métrage « Rembrandt » de Pierre Schoeller produit par Tresor Film - 2024
- Long-métrage « Sulak » de Mélanie Laurent produit par SULAK FILM - 2023
- Long-métrage « Saint-Ex » de Pablo Agüero produit par Cheyenne Fédération (2nd assistant ER) - 2023
- Téléfilm « Clemenceau et Marguerite » de Lorraine Levy produit par Effervescence - 2022
- Série « 3615 Monique » de Guillaume Renusson produit par Mon Voisin (2nd assistant ER) - 2022
- Téléfilm « Inquiétante Disparition » réalisé par Arnaud Mercadier produit par De Caelis -2021
- Long-métrage « La Grande Magie » réalisé par Noémie Lvovski, produit par l'Atelier de production - 2021
- Pub Hyundai « 4 Colors – Hyundai » réalisé par Kim Gun, produit par Keystone - 2019
- Long-métrage « Les Homme de Namsan » réalisé par Woo Min-Ho, produit par Keystone - 2019
- Série « Hollyweed » 12 épisodes pour OCS, Réalisée par Laurend De Visme, produite par Frères Zak – 2017
- Téléfilm France 2 « Capitaine Marleau » réalisé par José Dayan, produit par Passion Film (Episode 7) - 2016

Renfort mise en scène :

- Long métrage « 30 jours Max » réalisé par Tarek Boudali, produit par Axel Film – 2019
- Série « Validé » réalisé par Frank Gastambide, produit par Mandarin Télévision et Canal + - 2019
- Long métrage « Girls with balls » réalisé par Olivier Afonso, produit par C4 Productions - 2017

Assistant Régisseur :

- Long métrage « Les promesses » de Thomas Kruithof, produit par 2425 films – 2020
- Long métrage « Envole-moi » de Christophe Barratier, produit par Chapter 2 - 2020
- Long métrage « Plaire » de Christophe Honoré, produit par Les Films Pelleas – 2017
- Long métrage « En liberté » de Pierre Salvadori, produit par Les Films Pelleas – 2017
- Long Métrage « La Mélodie » de Rachid Hami, produit par Mizar Films - 2016